



SÉRIE J
Court-métrage de fiction

DOSSIER DE PRESSE



SÉRIE J

Court-métrage de fiction
17 min. - France - 2014

Un film de David Ribotti
Avec : Kelyan Blanc, Luc Bernard,
Arnaud Arbessier, Blanche Ravalec...

Production déléguée :
Charlie Bus Production,
Happy Grip Films
Production exécutive :
Visual Cirkus

Synopsis

Julien est issu d'une famille tout à fait respectable, son père a réussi une belle carrière politique et son grand-père est mort pour l'honneur de son pays. Étudiant en droit, il vient d'être engagé comme stagiaire aux Archives départementales de sa ville d'origine.

Au fil des rencontres et des semaines, Julien commence à s'interroger et à trouver des réponses sur l'histoire de sa famille...

Thèmes abordés

- => La quête et la construction identitaire.
- => La mémoire et l'occultisme autour des secrets de famille.
- => Les répercussions du conflit de 39 - 45 sur notre société.

Séances scolaires

Un livret documentaire d'accompagnement est à la disposition des enseignants des collèges et lycées qui souhaiteraient organiser des projections et réaliser des activités autour du film.

Note d'intention de l'auteur-réalisateur

À l'heure où les derniers témoins s'en vont, il me semblait intéressant de partir du temps présent pour relater à la génération actuelle la période si difficile de la Seconde Guerre mondiale, avec ses pages les plus sombres de notre histoire.

Série J, c'est l'histoire de Julien, un jeune étudiant stagiaire aux Archives départementales. Il a toujours cru que son grand-père était résistant, mais en se questionnant sur le passé de sa famille, il découvre que ce n'est pas exactement la vérité, et qu'au-delà d'une histoire familiale occultée, c'est tout un système de valeurs qui s'effondre derrière un silence complice.

C'est précisément autour de la confrontation à ce silence que se situe le parcours de Julien. Son travail aux Archives et le retour dans sa ville d'origine vont susciter en lui un véritable désir de quête identitaire.

À travers une histoire individuelle qui s'inscrit dans une histoire collective, le film aborde les multiples facettes de la construction identitaire, mais aussi le questionnement de notre société par rapport à son passé. Un sujet sensible, difficile à aborder et sur lequel aucun jugement n'est porté.





Le film a pour point de départ un questionnement sur la crise identitaire que la jeune génération traverse actuellement. L'idée était de l'illustrer avec un personnage à la personnalité ambivalente, en mesure de s'interroger sur le passé de sa famille afin de chercher l'origine de ses maux. Ainsi est né le personnage de Julien, jeune stagiaire aux archives départementales. Il était fort intéressant de confronter le personnage à d'autres expériences, en mesure d'illustrer les différents aspects de sa quête identitaire, c'est ainsi que la réflexion sur le genre s'est installée dans l'histoire.

Les raisons qui m'ont poussé à écrire ce film sont assez simples, mon activité de traducteur étant en lien direct avec le cinéma, j'ai traduit plusieurs scénarios et sous-titrés beaucoup de films. Le travail d'écriture et d'adaptation est passionnant, mais à partir d'un certain moment, je souhaitais moi aussi écrire et raconter les histoires qui me touchent.

Dès le début de l'écriture du scénario, j'avais quatre comédiens en tête pour les rôles principaux, le fait de connaître leur travail m'a beaucoup aidé et inspiré, c'était donc une écriture sur mesure. Une fois le scénario terminé, je les ai contactés, et tous ont immédiatement accepté de participer au projet. Un véritable cadeau !

David Ribotti
Auteur-réalisateur



Le public me connaît pour être la voix française d'Harry Potter, mais mon travail ne se limite pas à ça, puisque je fais beaucoup d'autres doublages, et beaucoup de séries et de dessins animés. Le fait de sortir de l'ombre pour passer devant la caméra était une véritable chance de montrer que je ne suis pas qu'une voix. Je garde un excellent souvenir des sept jours de ce tournage : une expérience inoubliable !

Kelyan Blanc
Comédien



Quelques jours de bonheur avec cette équipe formidable. L'esprit de troupe ne dépend pas toujours du temps passé et c'est cet esprit que j'ai trouvé au sein de cette équipe unie pour permettre à un auteur de raconter son histoire. Rencontres, émotions, création...

Luc Bernard
Comédien

L'univers du film proposait une opposition entre le moderne et l'ancien. L'atmosphère vive et moderne du bâtiment des archives s'opposait radicalement à celle des bâtiments chargés d'histoire. C'est en restant dans cette proposition suggérée par le décor que j'ai choisi de jouer de ce contraste entre la lumière impersonnelle, quasi fluorescente des archives et celle plus chaleureuse et naturaliste des lieux historiques et de l'appartement de Julien.

Yann Maritaud
Directeur de la photographie

Sur un film, je pense que la direction artistique est primordiale. Elle permet de veiller à la cohérence de l'univers visuel entre les costumes et les décors, la lumière et les cadres. Le scénario de *Série J* immergeait déjà le lecteur dans une ambiance étrange, qu'il fallait installer progressivement dans le film. J'ai donc traduit cette étrangeté en optant pour des couleurs pastel créant une sorte de cocon autour du personnage de Julien. Il déambule dans des décors tout en contraste, très chargés ou assez épurés qui instaurent une sorte de déséquilibre et installent progressivement un climat d'oppression et d'enfermement...

Charlène Favier
Directrice artistique

Charlie Bus production s'engage auprès d'auteurs sensibles et atypiques pour construire avec eux des projets cinématographiques qui nous ressemblent et nous rassemblent. Le propos véhiculé par ce film et la possibilité d'approfondir la réflexion autour de l'hérédité et de la quête identitaire dans le cadre de séances scolaires nous a séduit. Nous avons la conviction que cette histoire saura interpeller les jeunes générations et susciter le débat.

Valérie Hyenveux-Fodera
Productrice déléguée



Fiche technique

Genre : Fiction

Durée : 17 min.

Format : HD 2:35

Son : Dolby 5.1, stéréo

Diffusion : DCP, DVD, Bue Ray

VO : Français - **VOST :** Anglais, allemand, espagnol, italien.

Sous-titrage pour sourds et malentendants et audiodescription.

Visa d'exploitation : 138 750

Liste technique

Scénario et réalisation : David RIBOTTI

1er assistant réalisateur : Didier BALLIVET

Directeur de la photographie : Yann MARITAUD

Direction artistique : Charlène FAVIER

Montage : Isabelle PAULIAT-BENARD

Chef opérateur du son : Pascal JACQUET

Montage son et mixage : SHORTY

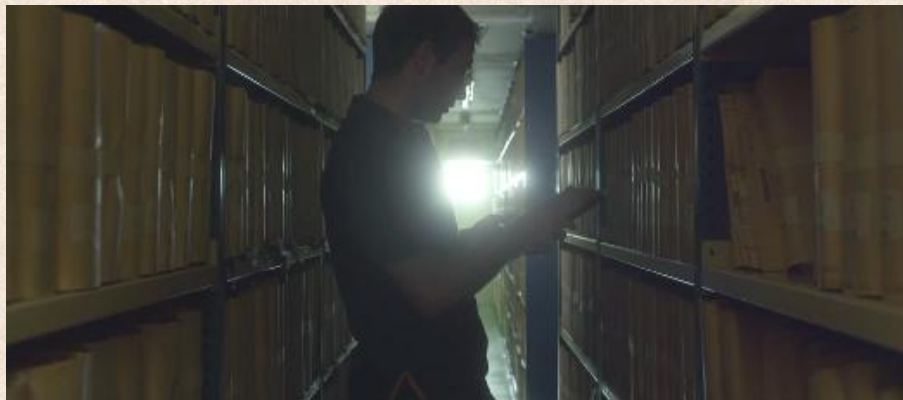
Chef électricien : Florian GOMEZ

Chef machiniste : Jean-Pascal JOBERT

Étalonnage : Tony GAGNIARRE

Musique originale : Maxime RIBOTTI

Producteurs délégués : Didier BALLIVET, Charlène FAVIER et Valérie HYENVEUX-FODÉRA



SERIE J

Affaires personnelles et familiales

Dossier de presse

Contacts :

AUTEUR-RÉALISATEUR :
David RIBOTTI +33 (0) 7 87 03 35 83
contact@serie-j.com

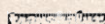
CHARLIE BUS PRODUCTION :
Charlène FAVIER +33 (0) 6 72 57 34 62
contact@charliebus.com



Rhône-Alpes



VILLE DE NICE grec



WWW.SERIE-J.COM

WWW.CHARLIEBUS.COM